

CARLOS PARDO VARIACIONES
SOBRE EL PAISAJE



CARLOS PARDO VARIACIONES
SOBRE EL PAISAJE



27 ENERO / 13 MARZO / 2016



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Concejalía de Cultura

José Francisco Ballesta Germán

Alcalde-Presidente

Jesús Francisco Pacheco Méndez

Concejal Delegado de Cultura

EXPOSICIÓN

Jefe de Servicio de Museos
Manuel Fernández-Delgado Cerdá

Coordinación
Elena García Gallardo

Comisario
Francisco Jarauta

Administración
M^a Jesús Fructuoso Esteban

Ejecución, montaje y transporte
Angie Meca

Rotulación
Adhesell, S.L.

Seguros
Stai, S.L.

CATÁLOGO

Edita
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura

Dirección técnica
Servicio de Comunicación

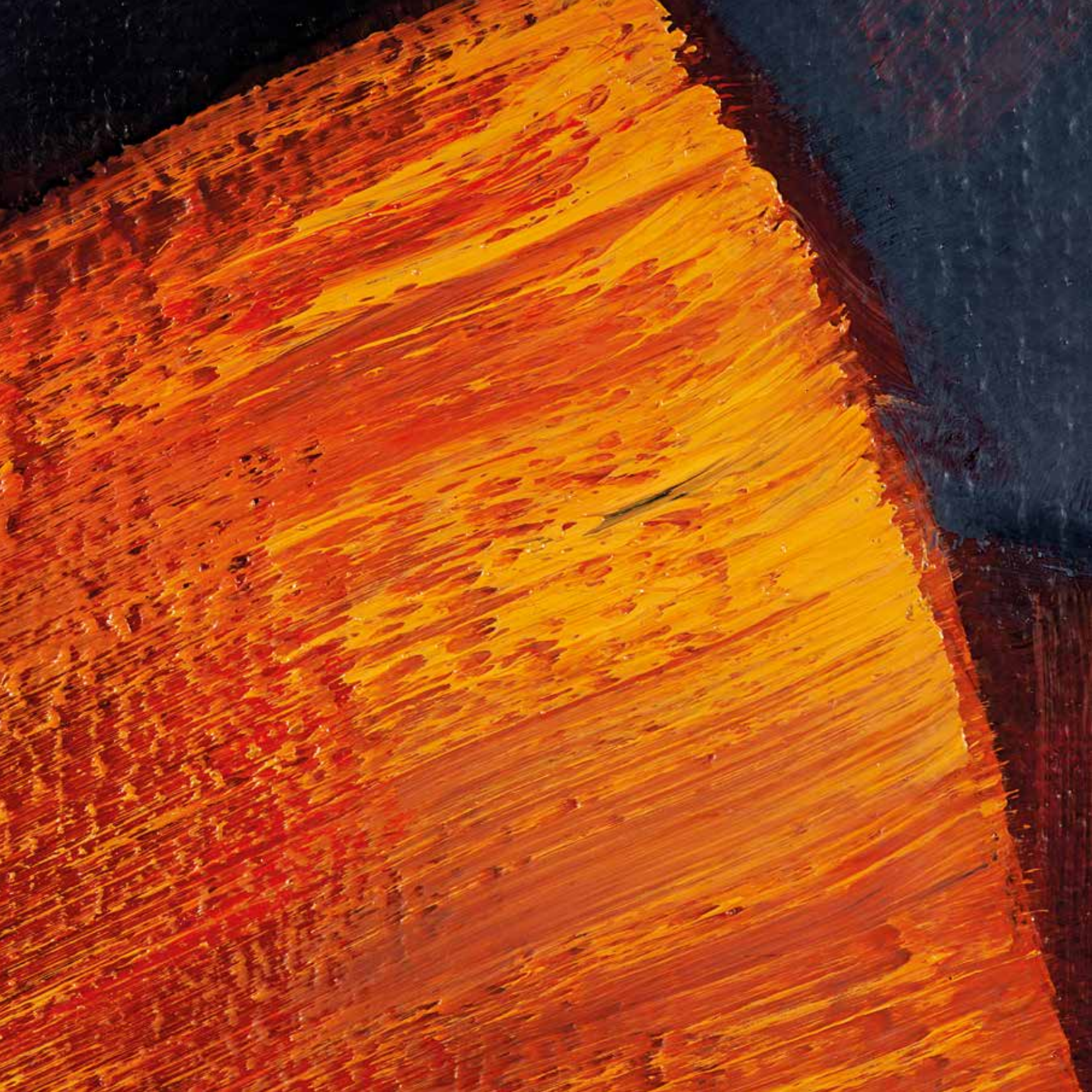
Textos
Francisco J. Flores Arroyuelo
Francisco Jarauta

Diseño
José Luis Montero

Fotografías
Javier Salinas

Impresión
Jiménez Godoy, S. A.

ISBN: 978-84-15369-94-3
D.L.: MU 29-2016



CARLOS PARDO, EL PINTOR DE NUESTRO TIEMPO

Hemos de estar orgullosos de tantos artistas, reconocidos, que han llevado el nombre de Murcia más allá de nuestras fronteras. De quienes son auténticos transmisores y creadores de nuestro patrimonio y nuestra cultura, de quienes plasman entre técnicas y pigmentos la profundidad de sus sentimientos, la apreciación de la belleza.

En muchos lugares podemos encontrar obras del pintor Carlos Pardo, quien alza su mundo propio en pinceladas de color, liberadas de ataduras formales que se crean en un conceptualismo reductor y expresionista esbozando bellas figuras y maravillosos paisajes lejos de la propia naturaleza. Sus formas viven en momentos y desaparecen en otros, fundidas en impresionantes contornos que le hacen ser uno de los artistas más jóvenes y reconocidos del panorama nacional.

Hoy destacamos la obra de este pintor que está claramente contenido en la más nítida apreciación de nuestro presente, un artista que será reconocido como un importante eslabón en la historia cultural más reciente de Murcia.

Esta exposición es una ocasión perfecta para visitar el Palacio Almodí, este ilustre edificio de nuestra ciudad, que guardador de grandes acontecimientos históricos y obras artísticas de gran calidad, parece ser un joyero en cuyo interior se atesora parte de nuestra cultura y de nuestro patrimonio. Murcia agradece la labor a Carlos Pardo, al igual que la de los organizadores de esta exposición que congrega tal calidad de obras.

José Francisco Ballesta Germán

Alcalde de Murcia

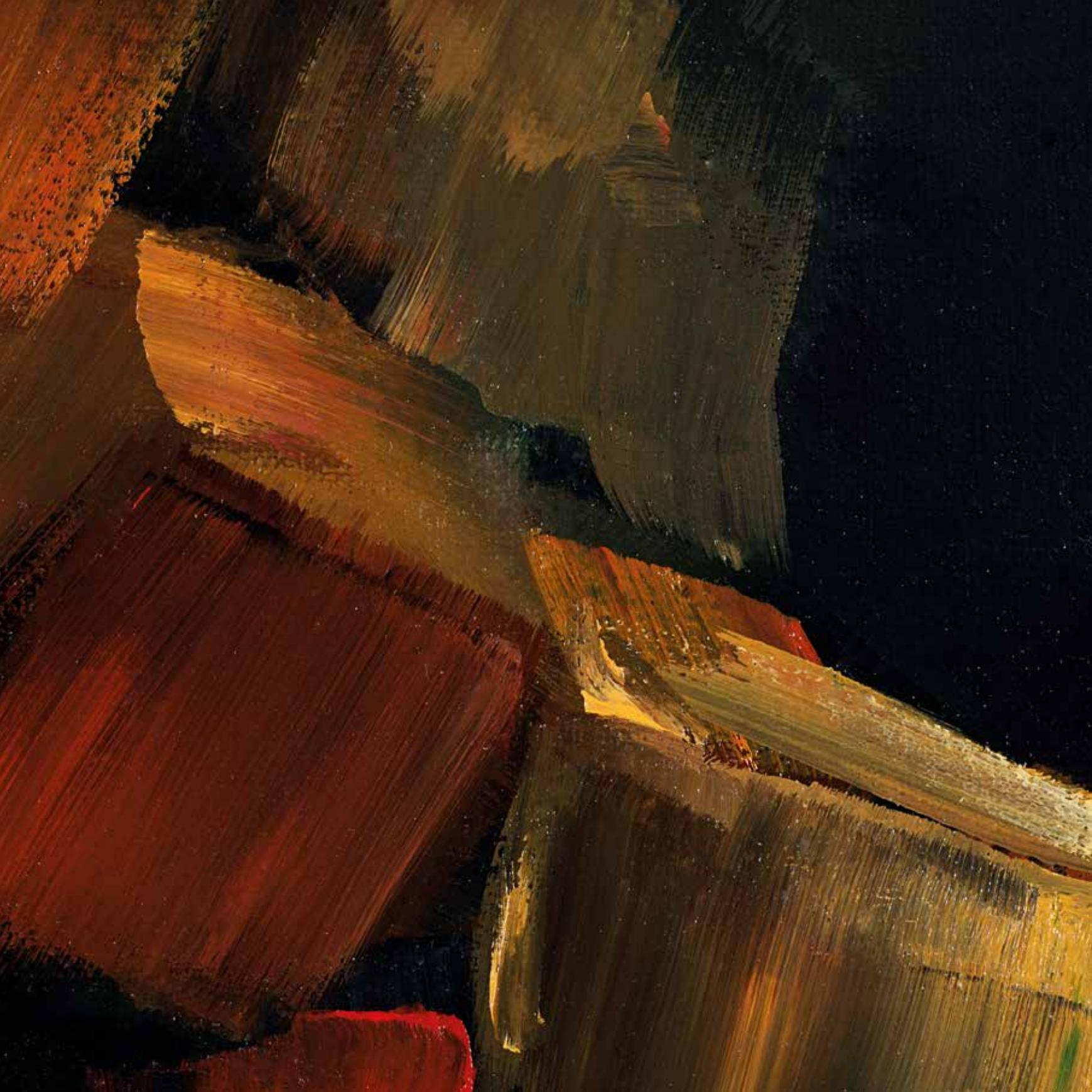


VARIACIONES sobre el paisaje

Podría escribirse la historia de la pintura recorriendo aquellos momentos más significativos en los que el arte ha interpretado el paisaje y lo ha representado. Si ya en el relato mítico se afirmaba que cada civilización construía su jardín de acuerdo a la idea que tenía del Paraíso, cuando entramos en el tiempo de la historia el paisaje se interpreta de acuerdo a las ideas que el pintor y su época tienen del mundo, del tiempo, de la vida humana, tal como nos enseñaron los maestros del estoicismo. Ahí están por ejemplo las *Quatre saisons* de Poussin, las *Fêtes galantes* de Fragonard, *The Morning Walk* de Gainsborough, los Constable y Courbet, sin olvidar el *Mönch am Meer* de Friedrich o los últimos trabajos de Turner, por recordar momentos excelsos de la historia del Paisaje. En todos ellos idea y representación se corresponden y es así que la mirada del arte interpreta el sentido del mundo y de la vida.

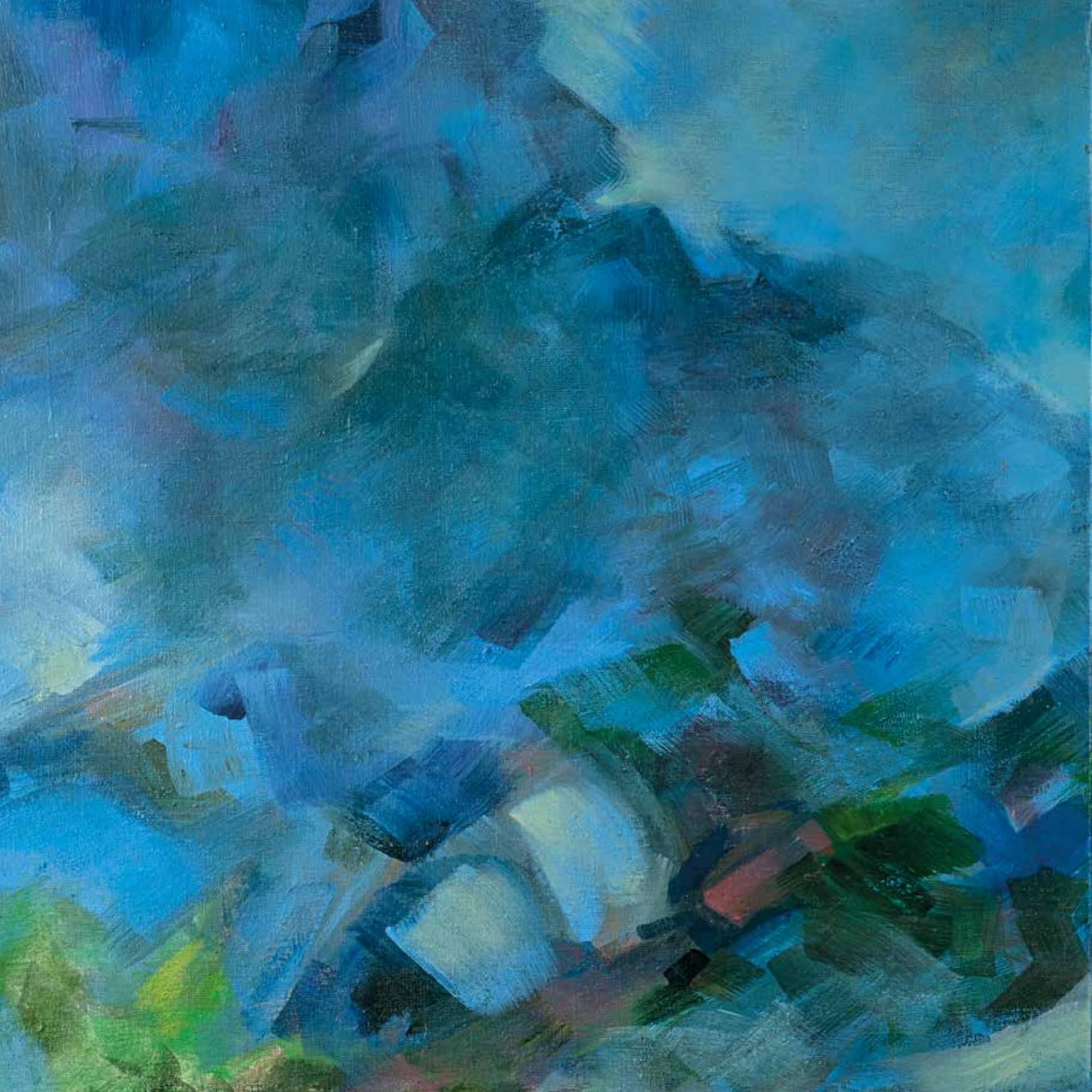
Si quisiéramos encontrar los referentes que inspiran estas variaciones, pintadas por Carlos Pardo, no habría dificultad en señalar que Cézanne es el verdadero maestro de su inspiración y hacer artístico. En largas conversaciones con el pintor, Cézanne era siempre el modelo a considerar. Su manera de mirar la naturaleza, de interpretarla, de construir su imagen para abandonarla después a una distancia en la que las líneas de fuga señalan un nuevo horizonte en el que todo se funde y desaparece era su ejemplo a seguir. La verdad de Cézanne radica precisamente en esa distancia que nos precipita en el abismo de la naturaleza.

Cézanne sabía bien que las fronteras que separan las cosas conducen al mismo abismo. Su lección es enseñarnos a mirar atentos no lo evidente, sino lo que él llama el dinamismo universal. Sus obsesivos viajes a la Sainte Victoire tendrán algo de ritual, era el viaje a la búsqueda de una realidad fundamental, siempre la misma, al margen de aquellas oscilaciones que la luz en sus diferentes momentos pudiera darle. En sus últimos trabajos del Chateau noir todo terminará



confundiéndose, como en una materia lo abraza todo y lo funda. El guardián está pintado con la misma paleta que el jardín y la montaña. Todos ellos pertenecen a la misma realidad, son naturaleza. Otras veces Cézanne se centrará en la tensión justa de quien, desconfiando ya del valor de la apariencia, recorre el camino de la pintura para trazar la línea roja de sus relaciones con la naturaleza. Es ahí que se afirma el proceso mismo de la pintura, dando lugar a las variaciones a partir de un paisaje que, como en el caso de la Sainte Victoire era ya todo el mundo. Cézanne pensaba como Leibniz que cada cosa, esta roca, aquel árbol... contienen toda la naturaleza.

Desde esta perspectiva y lección cézanniana, Carlos Pardo convierte su estudio en un paisaje abierto que su pintura sabe construir en una serie de variaciones permanentes. Atrapado por la obsesión de un paisaje que conoce, persigue los motivos que ahora presenta y que son el ejemplo admirable de un trabajo fruto de una madura reflexión no sólo sobre el paisaje, sino también sobre la pintura, hecha desde la emoción de quien descubre que el arte es, en última instancia, la búsqueda de dar forma al mundo.







Paisaje azul

2014 óleo / lienzo 81x163 cm

Piedras

2015 óleo / lienzo 155 x 190 cm





Paisaje de transición

2015 óleo / lienzo 130 x 160 cm



Paisaje musical
2014 óleo / lienzo 46 x 61 cm



Paisaje cerrado

2015 óleo / lienzo 180 x 280 cm



Paisaje abierto
2015 óleo / lienzo 180 x 280 cm

Título

2011 óleo / lienzo 74 x 116 cm



Paisaje blanco

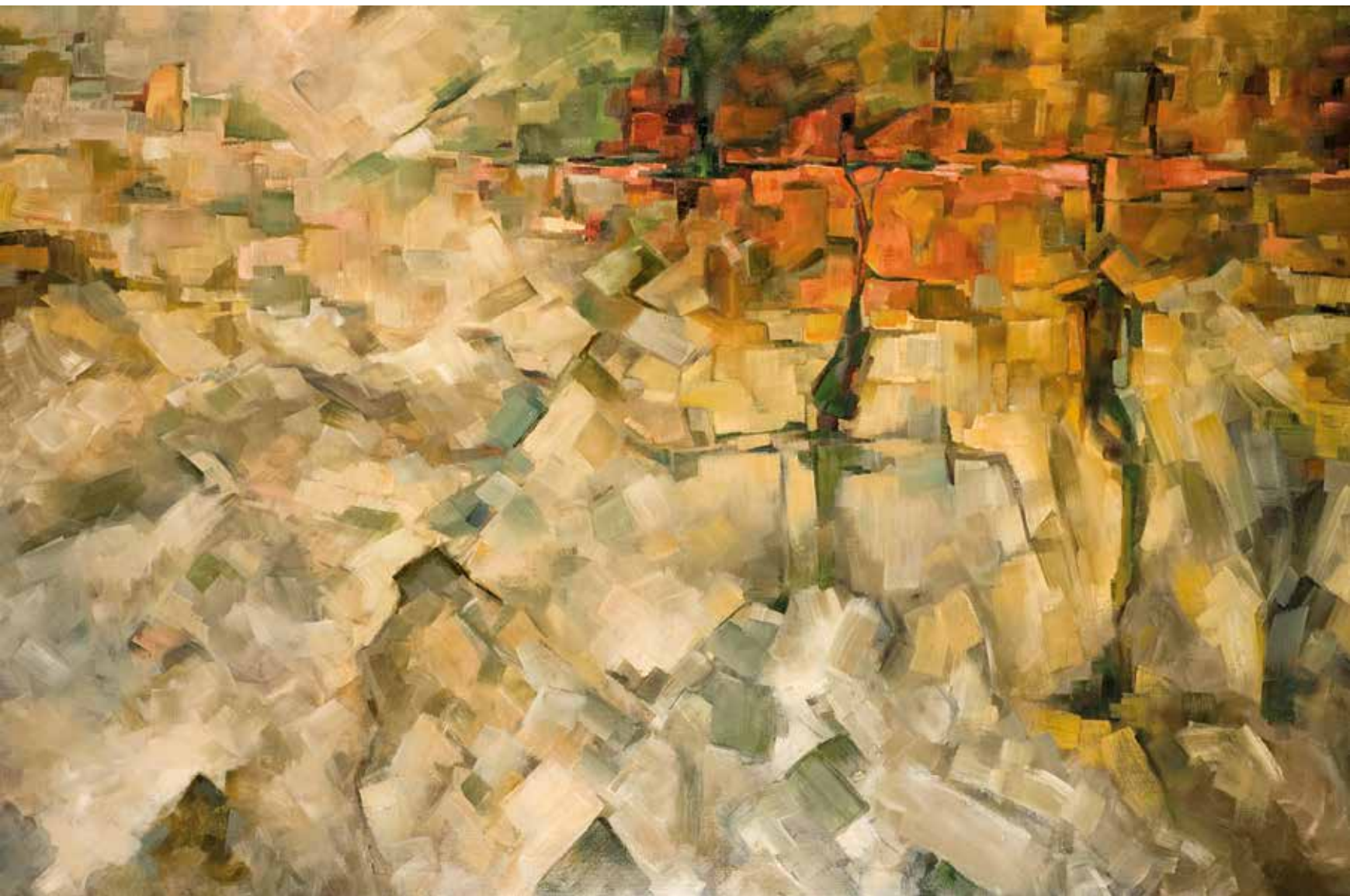
2012 óleo / lienzo 50 x 61 cm





Albaidal

2014 óleo / lienzo 50 x 61 cm



Gran paisaje
2012 óleo/ lienzo 200 x 300 cm

Planos con vista

2015 óleo / lienzo 81 x100 cm



Paisaje a tonos I

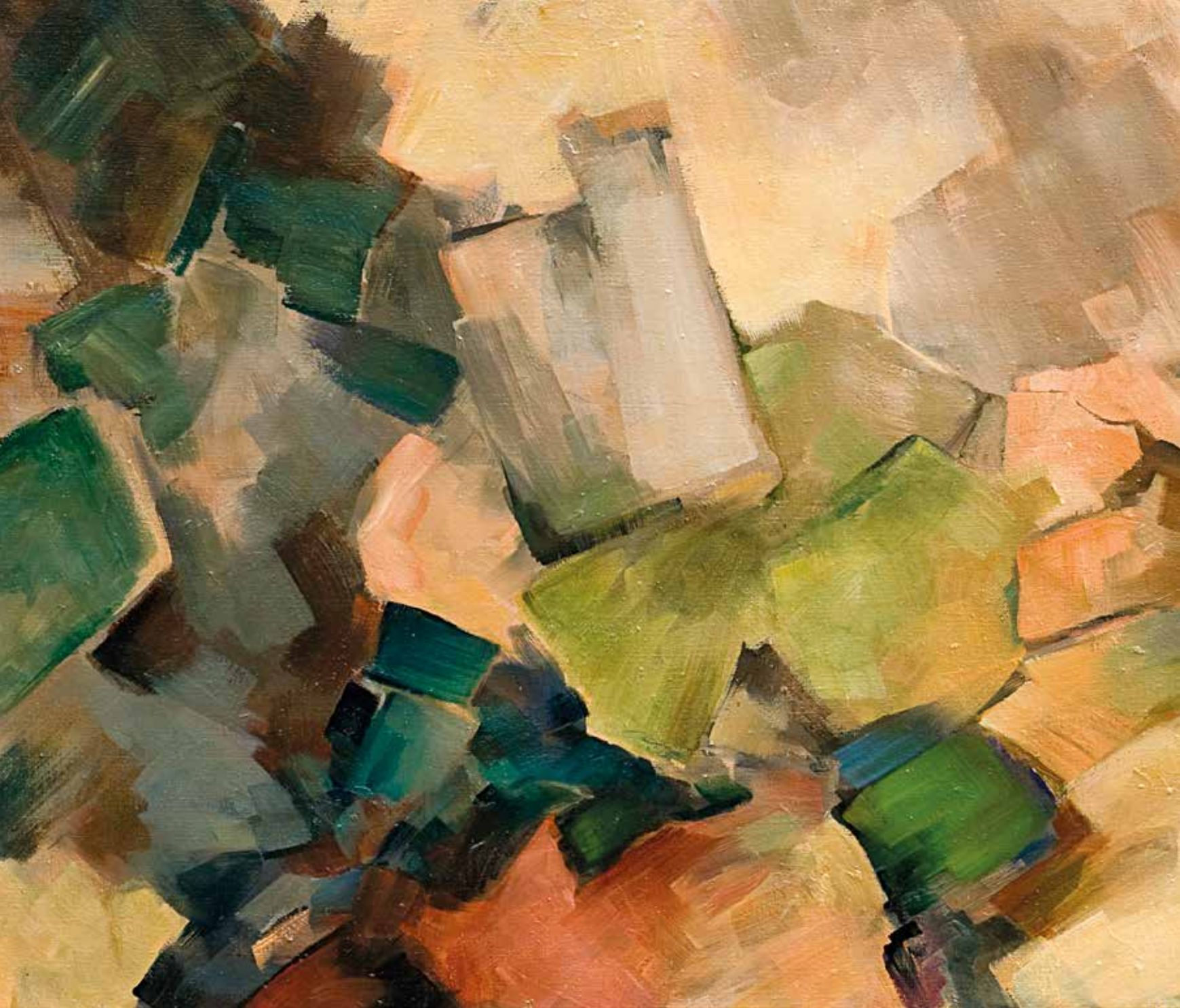
2011 óleo / lienzo 60 x 73 cm



Paisaje a tonos II

2011 óleo / lienzo 54 x 81 cm







Paisaje en construcción
2011 óleo / lienzo 130 x 300 cm

Láguenas

2014 óleo / lienzo 130 x 195 cm





Paisaje vertical
2015 óleo / lienzo
237 x 107 cm

Paisaje violeta
2015 óleo / lienzo
100 x 81 cm



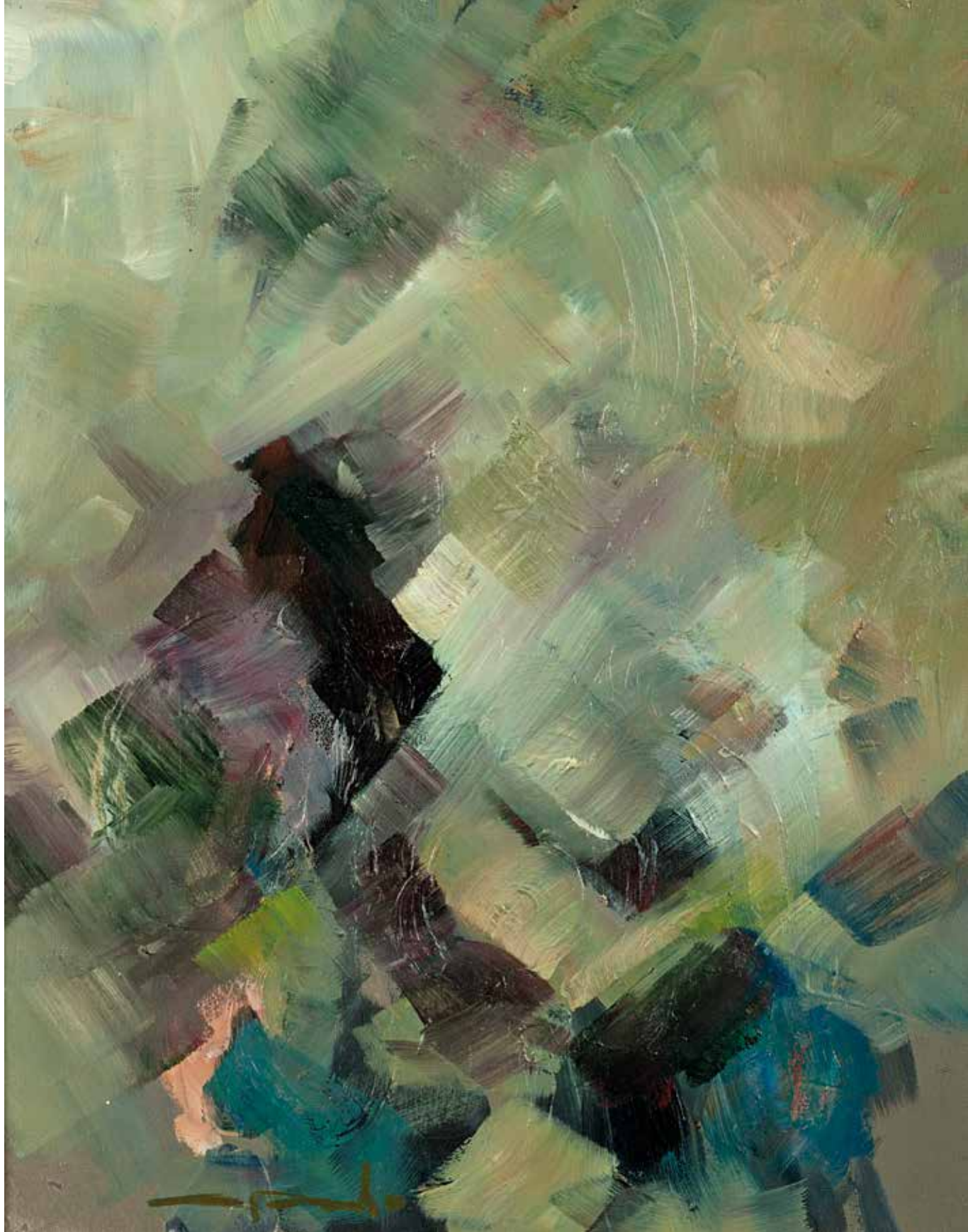
Rambla rosa

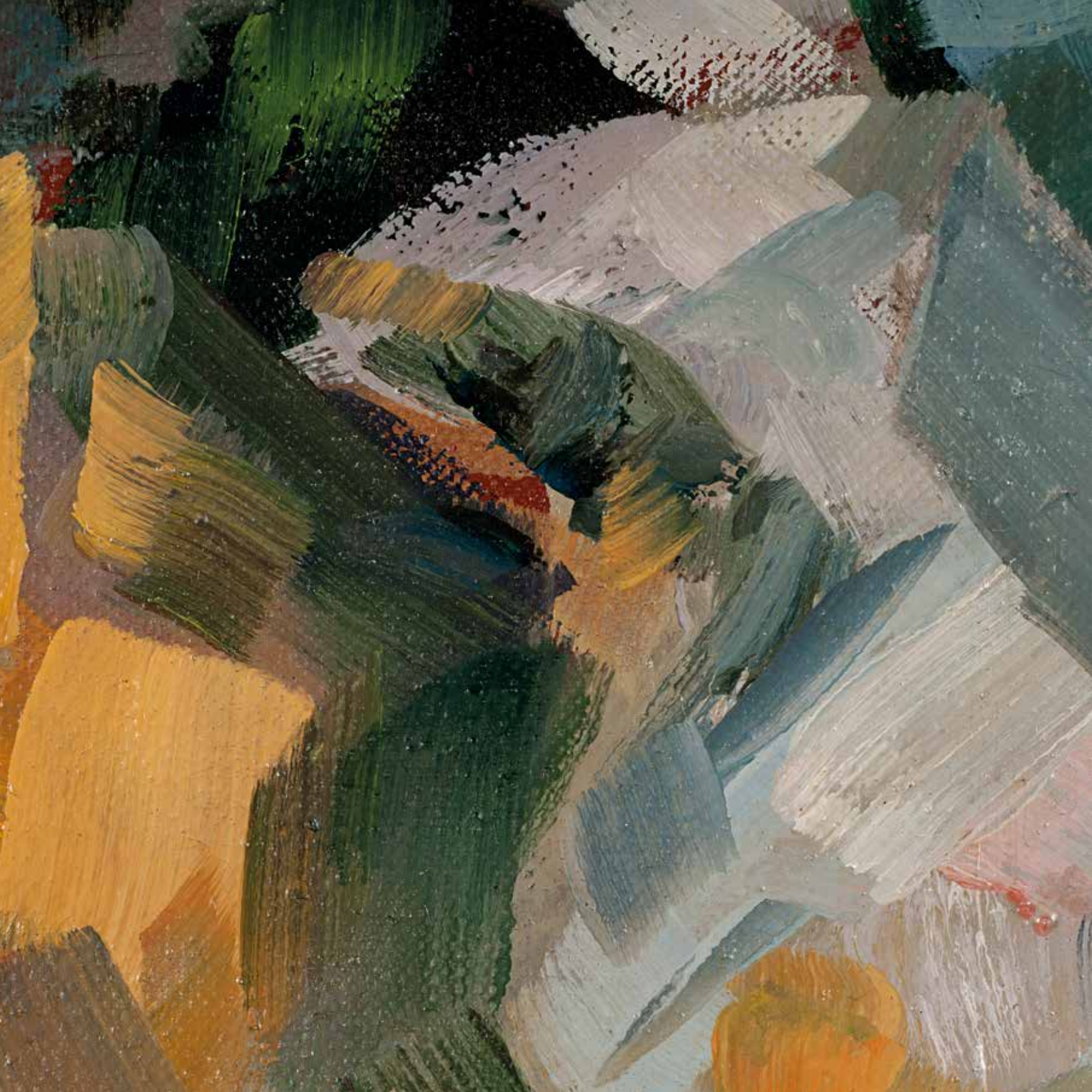
2014 óleo / lienzo 100 x 81 cm



Estudio de pinceladas

2012 óleo / lienzo 61 x 50 cm





PAISAJES de Carlos Pardo

Paisajes de Carlos Pardo: afirmación hecha de piedras rodadas ladera abajo y detenidas junto a un arroyo: presencia misteriosa y consagrada; verdad interpretada y susurrante: sois una llamada diáfana y opalescente hecha desde el infinito que duerme y despierta.

Pintura de Carlos Pardo, asistencia de respuestas sostenidas en ellas mismas: luz palpitante hecha de rayos y reflejos que guían al norte. Afirmación que cierra las heridas de las estrellas mientras el agua que pasa y lleva en volandas las hojas desprendidas de las ramas que navegan aguas abajo para alcanzar el mar un día lejano.

El polvo del camino queda marcado por las huellas de los pasos dados en el silencio del recuerdo. Pintura de Carlos Pardo soñada en la memoria gozosa. Pintura que otea desde un soporte de piedra que es afirmación desnuda. Pintura, sólo pintura.

Pinceladas y veladuras entregadas al lienzo, a la sedienta arpillera..., que son dardos que vuelan al encuentro de una diana inmóvil, que son trazos que respiran con gestos y ademanes. El sol se ha mostrado en su querencia, y también en su huida..., hasta perderse por las sendas labradas por peregrinos caminantes. Dimensiones del espacio y del tiempo en que se alcanza el punto final soñado. Pintura, sólo pintura.

Carlos Pardo ha pintado ese momento en que el sol se ha mostrado en su plenitud de fuego y, poco a poco, decidido, va ganando altura mientras la naturaleza se acompaña de las sombras de las hierbas que se cruzan y entrecruzan sobre la tierra desnuda. Un nuevo día ha amanecido y el pintor, una vez más, encuentra lo que su mirada toma y lo que su mano ofrece. Pintura de Carlos Pardo, plenitud del color que nace: plenitud del silencio llevado por el suave viento. Plenitud de la pintura.

Mujer

2012 óleo / lienzo 195 x 130 cm



Figura

2012 óleo / lienzo 150 x 195 cm



Blanca

2012 óleo / lienzo 270 x 130 cm



Barranco del Parrillar

2014 óleo / lienzo 195 x 130 cm



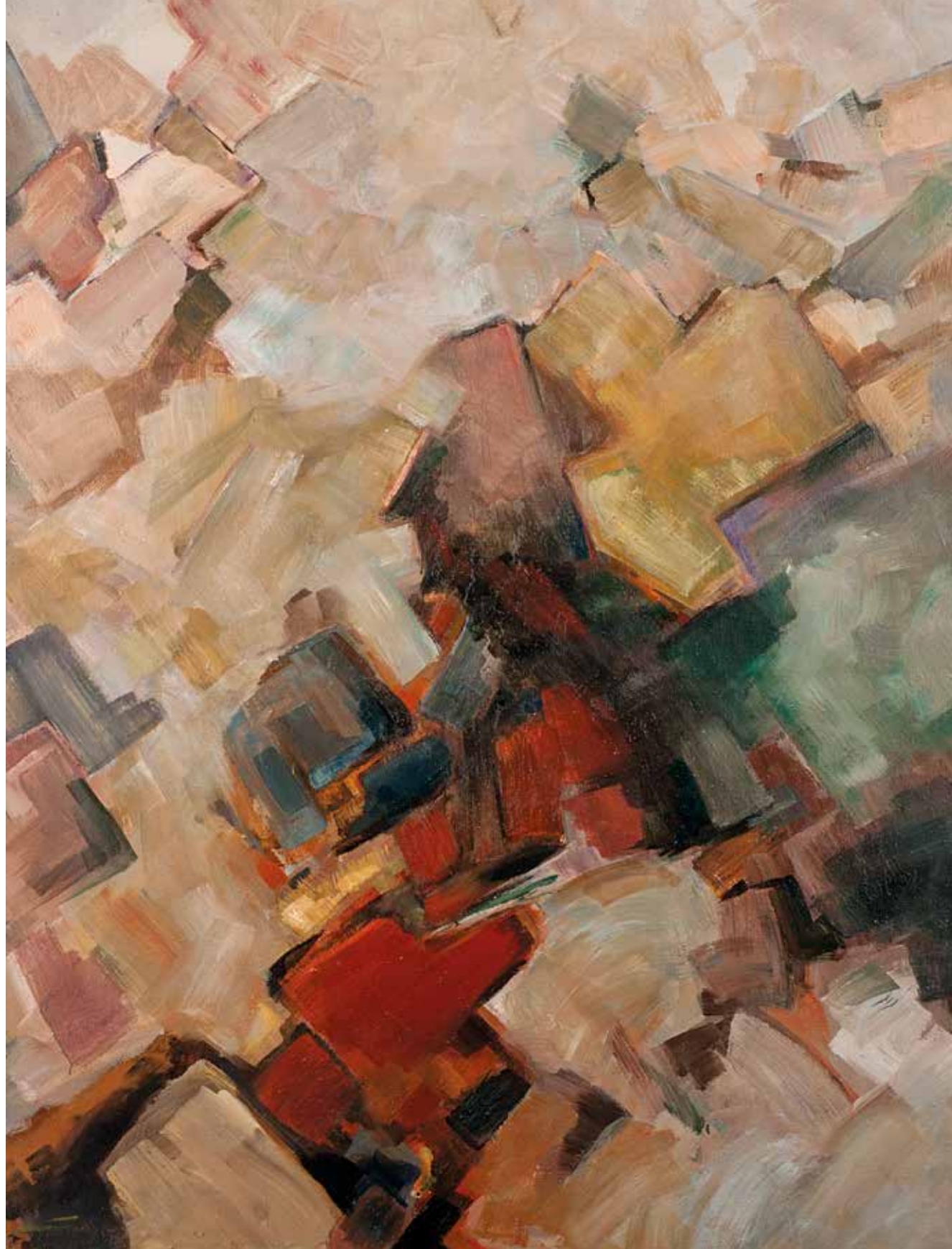
La casa del barranco

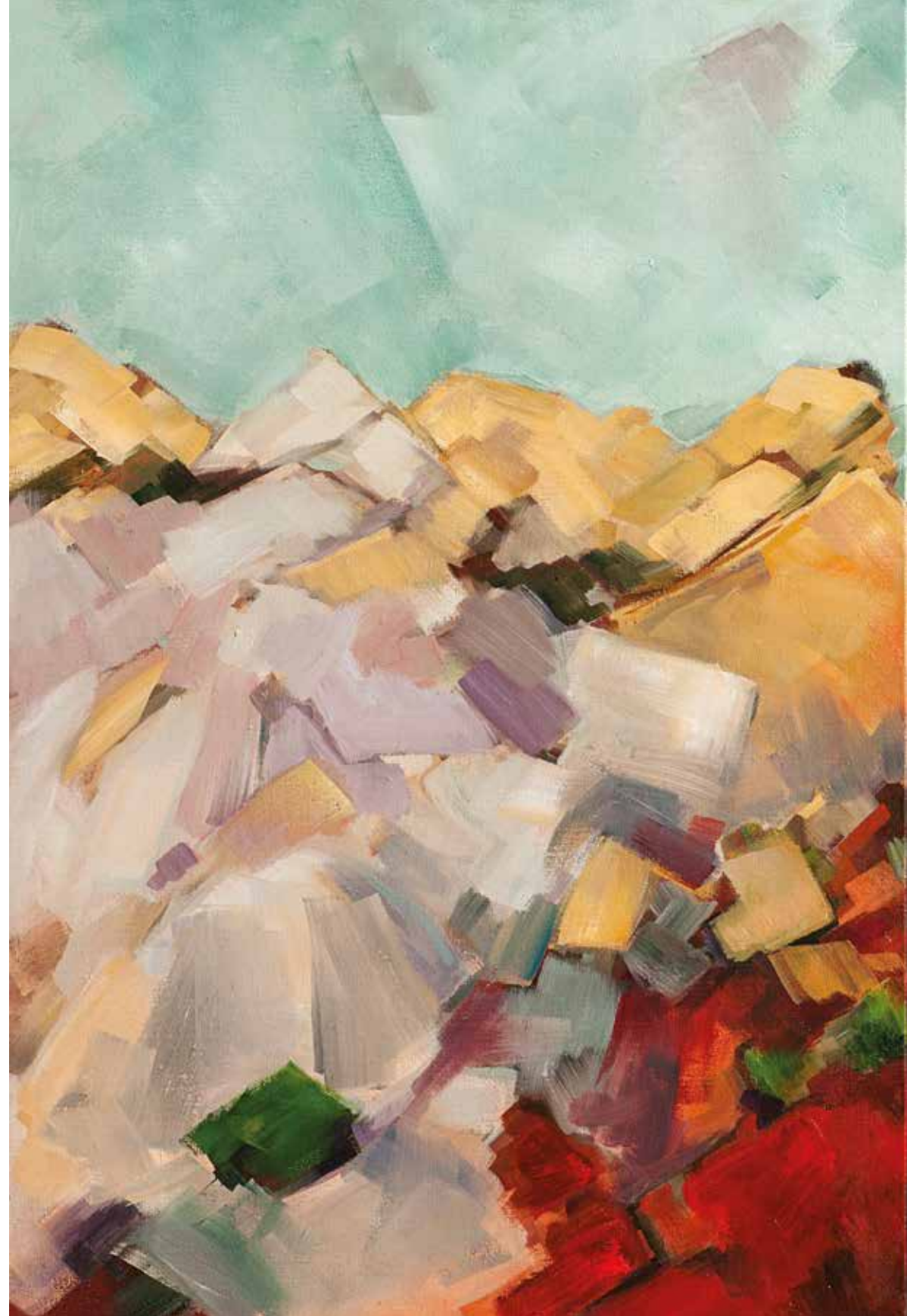
2015 óleo / lienzo 50 x 65 cm



La grieta

2013 óleo / lienzo 200 x 150 cm







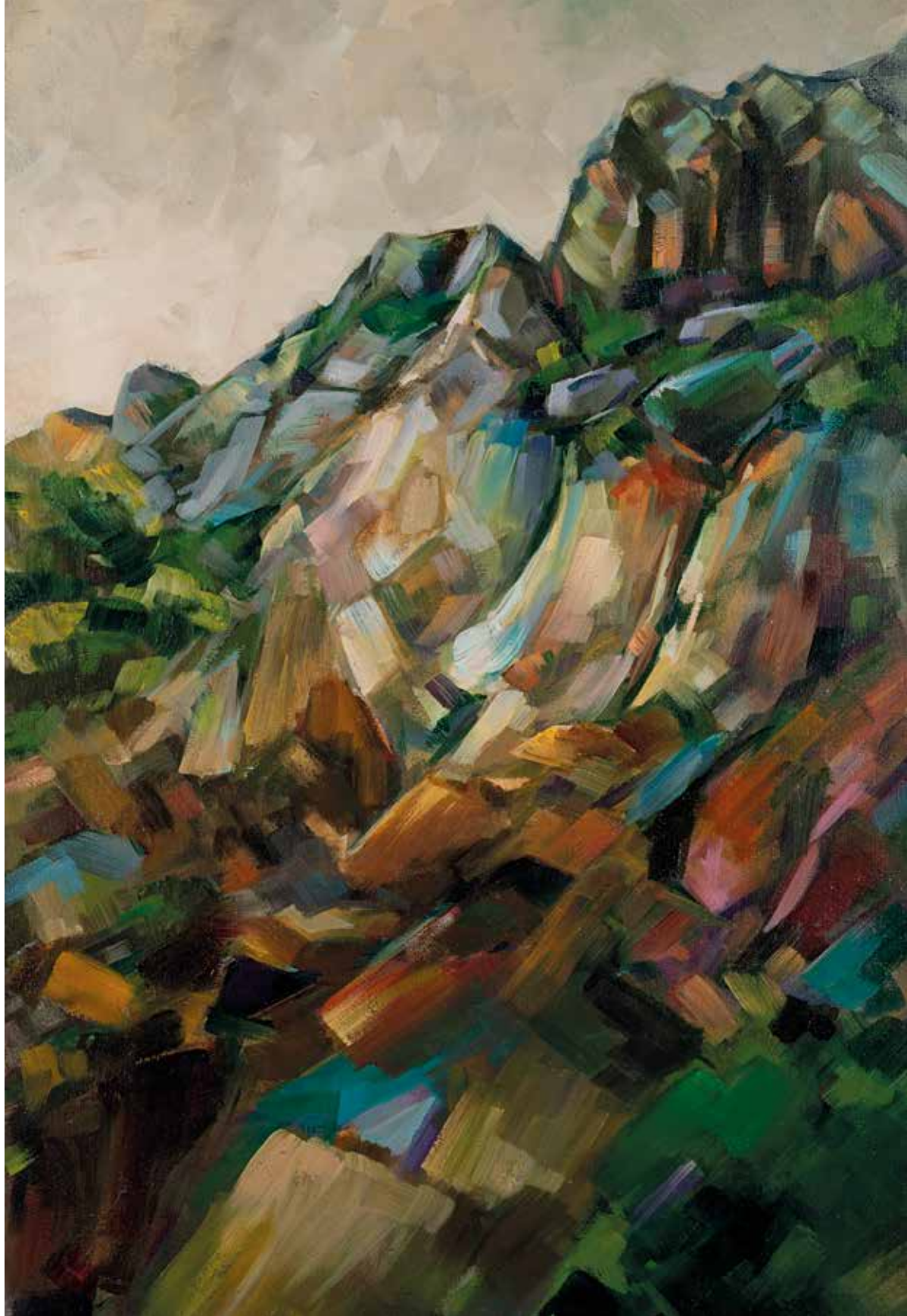
Paisaje con cielo verde

2013 óleo / lienzo 146 x 194 cm



Paisaje de planos

2015 óleo / lienzo 195 x 130 cm



El Marchalico
2011 óleo / lienzo 130 x 88 cm

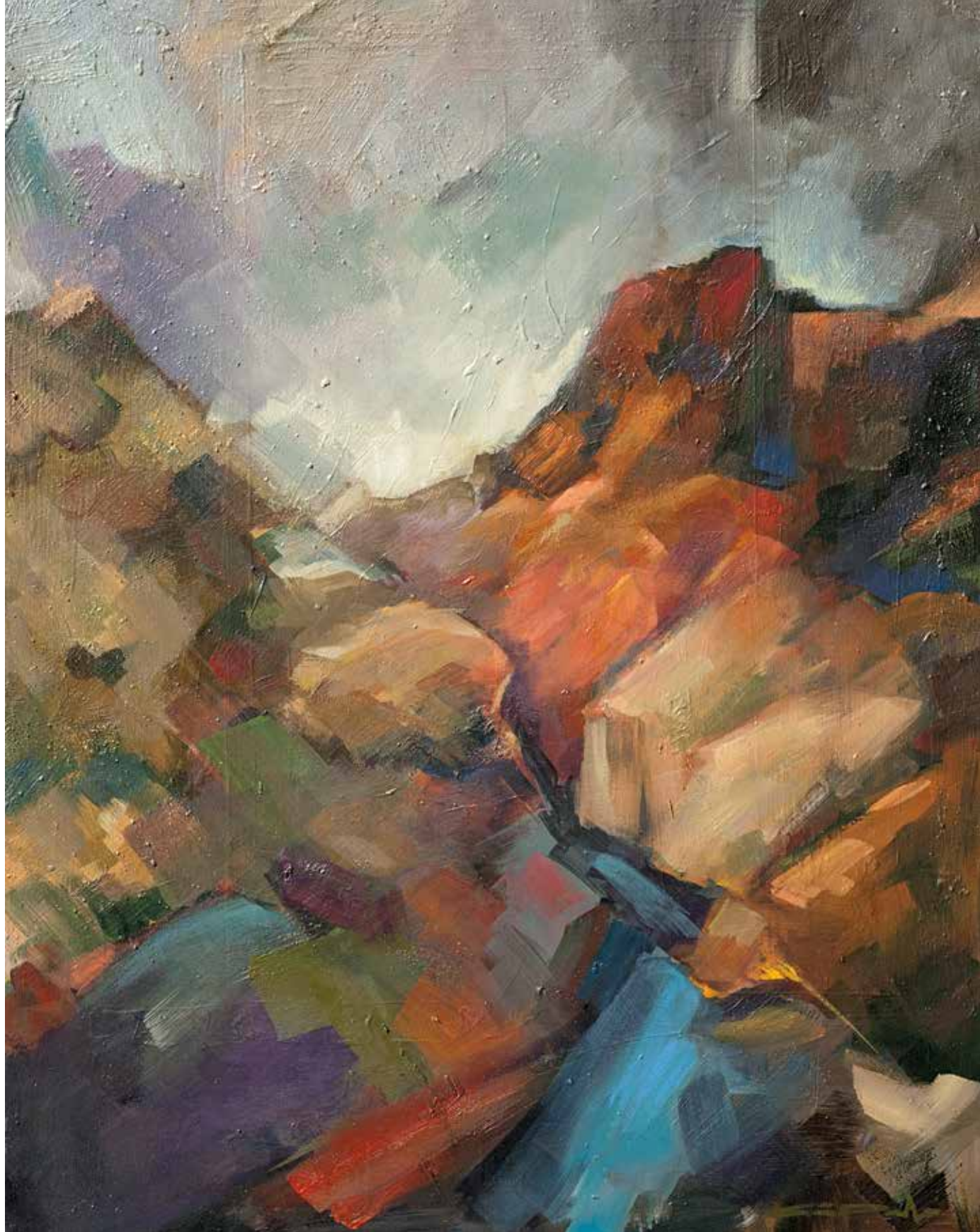
Tarays

2014 óleo / lienzo 88 x 130 cm



Paisaje

2014 óleo / lienzo 100 x 81 cm



Paisaje oscuro I

2015 óleo / lienzo 230 x 180 cm



Paisaje oscuro II

2015 óleo / lienzo 180 x 230 cm









Foto: Blanca Sanchez Galiano

Carlos Pardo Gómez nació en Murcia en 1970 en una familia de artistas, su formación por tanto se desarrolla entre el antiguo taller de los Gómez Cano, que data de finales de siglo XIX, y el de su padre el escultor Pedro Pardo, de los que aprende el oficio.

Su iniciación como pintor debemos fijarla en 1998 con su primera exposición que, ante todo, es fruto de una proyección autobiográfica que en un primer momento secunda a los impresionistas, para posteriormente adentrarse a través de Cézanne en una línea más abstracta, liberándose de ataduras formales, para entrar en un conceptualismo reductor y expresionista, donde a veces se pierde de vista por completo la figuración. Fruto de este planteamiento nacen las primeras exposiciones en su ciudad. En el año 2011 recibe el reconocimiento del primer premio del Concurso Nacional Villa de Fuente Álamo, certamen de pintura más importante y antiguo de la Región de Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

Mazarrón y Carlos Pardo. Universidad Popular de Mazarrón.

Paisajes. Aula de cultura, Aguilas.

Paisaje y figura. Sala Martín Chirinio San Sebastián de los Reyes, Madrid.

2014

"Diálogos". Museo Ramón Gaya, Murcia.

Cartel de la Feria de Septiembre. Museo de la ciudad, Murcia.

2013

"Ficaria" Galería Cuadros López, Murcia.

2012

"Paisajes". Sala de exposiciones Centro Puertas de Castilla, Murcia.

"Paisajes". Fundación Cajamurcia, Madrid.



2011

Premio Nacional de pintura Fuente Álamo.
"Piedra Viva". Galería C. López, Murcia.

2010

"Estudios en frío". Galería C. López, Murcia.

2008

"Tauromaquias". Estudio55, Murcia.

2007

"Body and Soul". Estudio55, Murcia.

2006

"Plantas y peces". El Sur café, Murcia.

2005

"Estatique". Pedro Guillermo, Mazarrón.

"Minutos de luz". El Albero café, Murcia.

2004

"Brisas". Faro de Mazarrón.

2003

"10 ideas sobre paisaje". Circulo cultural de el Palmar, Murcia.

2002

"Sombra". Continental café, Murcia.

2001

"Bodegones". El Sur café, Murcia.

2000

"Paisajes de Mazarrón ". La Meseguera, Mazarrón.

1999

"Paisajes". Arco de San Juan, Murcia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

Galería Castelló 4, Madrid.

48 Festival Internacional de folcklore en el Mediterraneo. Palacio Episcopal, Murcia.

Diálogos Museo Ramón Gaya, Murcia.

Byblos Biblioteca Rio Segura, Murcia.

Pintores Murcianos Contemporáneos. Aula de cultura Cajamurcia, Águilas.

2014

El agua que nos une. Museo hidráulico-Los molinos del río, Murcia.

Colección Antológica centenario de la prensa. Palacio del Ámudí, Murcia.

Dos pintores a la mesa. Restaurante Hispano, Murcia.
Change Art Gallery. Galería Progreso 80.

2013

Pintando el viento y la luna de pergamino. Museo de la ciudad, Murcia.

Murales de cerámica. Taller Proyecto Cerámico.

Festina Lente Arte del siglo XXI. Museo arqueológico de Murcia.

2011

Premio Nacional de pintura de Fuente Álamo. Sala municipal.

2009

Galería Cuadros López, Murcia.

2008

Galería Chys, Murcia.

Galería Detrás del Rollo "Corrientes".

2007

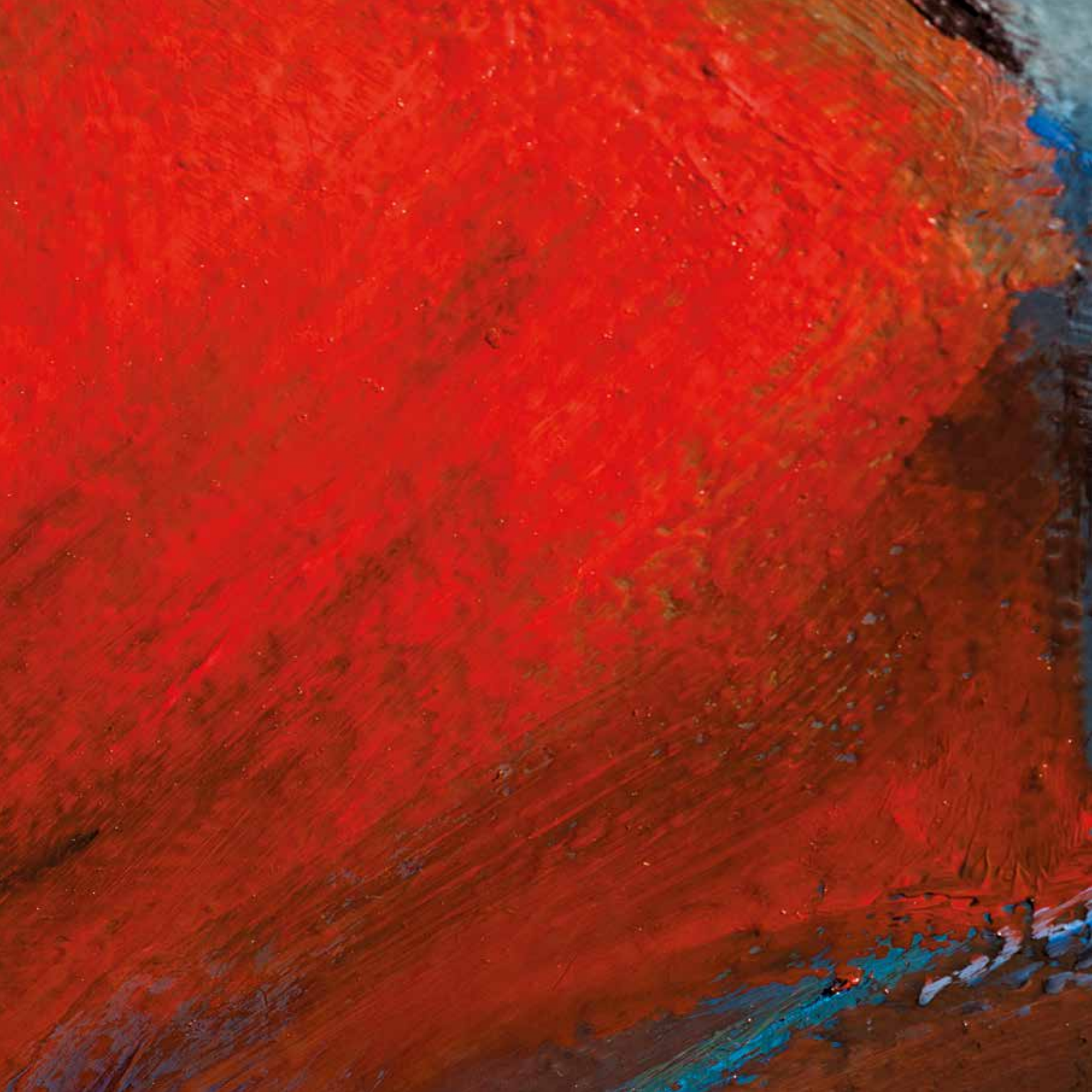
Museo Ramón Gaya. Murcia Portada Díptico Poesía en el museo.

2006

Listado artistas murcianos. Espacio Verónicas, Murcia.

2004

Centro Cultural de Ceutí. Artistas con Kosovo.

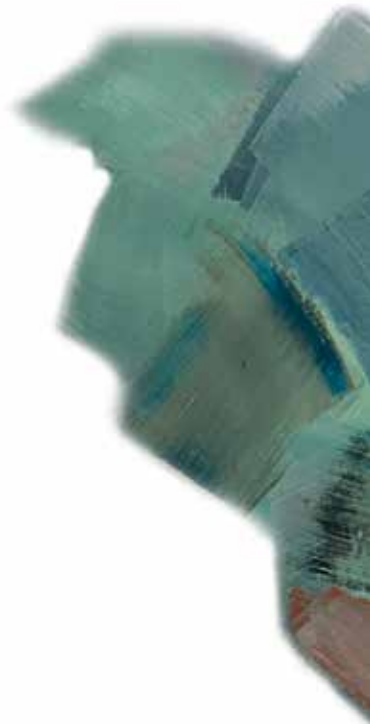




www.carlospardo.es



Twitter: [@carpago55](https://twitter.com/carpago55)



CENTRO DE ARTE
**PALACIO
ALMUDÍ**
AYUNTAMIENTO DE MURCIA