Cámara de placas

Después de acabar la restauración de un piano de cola Erard, fabricado en París en 1887. Mi afición a reparar este tipo de objetos antiguos, me ha traído a las manos, a través del fotógrafo Joaquín Clares , una preciosa máquina de fotografía de placas, hecha tres años después que el piano en 1889 también en París, y que obtuvo la Medalla de Oro en la exposición Universal de ese mismo año, en esa misma exposición se presento la famosa Torre Eiffel de la capital francesa.

Aquí os dejo un video del proceso, unos comentarios sobre el trabajo realizado y algunas fotos.

Reparación de la Cámara fotográfica de placas fabricada por F.Jonte en Paris en 1890

https://youtu.be/quYBslYGAM8

Reparación de la Cámara fotográfica de placas fabricada por F.Jonte en Paris en 1890.

Este trabajo no ha sido una restauración al uso, es el arreglo y puesta a punto de la máquina para su uso y funcionamiento

El criterio de reparación se basa en la idea de que parezca que esta arreglada en las fechas que se construyó, en la medida de lo posible, sin quitarle rayados, señales de uso, evitando lijados en profundidad y dándole el acabado de origen con pulimento Francés

Los años de uso, posterior abandono, maltrato, reparaciones de escasa calidad, en partes fundamentales de la máquina, perdida de piezas y una fuerte carcoma que destruye parte de los marcos interiores hacen que estado de inicial de la máquina sea lamentable, pero el gran trabajo de carpintería de los maestros antiguos y la calidad de gran parte de la madera que la conforma, hacen que sus principales partes conserven la solidez suficiente, como para que merezca la pena abordar su recuperación.

Orden de operaciones:

Desmontaje de todos sus elementos, limpieza y evaluación de daños y desinsectación en frio a -19 grados

Arreglos de Carpintería y herrajes

Plataforma

Empezamos por la base, que conserva su rectitud, pero el anclaje del usillo que mueve el montante delantero esta partido de haber sido forzado. Se opta por sacrificar la zona y poner madera nueva. El resto de la plataforma se limpia y lija previo desmonte de las cremalleras y limpieza a fondo de estas, el tornillo “sin fin” se limpia a fondo de óxido y endereza, la virola carcomida de la manivela se maciza de cola y serrín.

El cuerpo de la máquina consta de tres montantes.

Montante trasero

El montante trasero lleva insertos dos bastidores móviles para girar la placa horizontal y verticalmente, este último vertical el que más sufre, puesto que en él se insertan los chasis donde se hacen las fotos y las tablas donde se insertan estos chasis, estaban partidas en los dos lados, reparadas de mucho tiempo con una holgura considerable, aquí se ha realizado una buena operación de saneamiento de las tablas, encolado y colocación de espigas para unir las fracturas. Se pulen manualmente las virolas de los mecanismos, las barras que las unen, las pequeñas cremalleras y se sustituyen todos los tornillos que están partidos .

Montante central

El montante central, exteriormente está bien pero el marco interior donde se unen los dos fuelles y donde están los canales por donde discurren las barras de los frenos, se encuentra podrido e irrecuperable y se hace nuevo a medida.

El marco nuevo une los dos fuelles interiormente (no hay foto)

Montante delantero

Se encuentra en buen estado con algo de carcoma aunque la espiga libre del patín derecho esta partida y se pone el trozo que falta. Se pulen birolas y se arregla el sistema de frenos que roza.

También le falta el objetivo y la madera que lo sustenta así que se le adapta una óptica de la época y se hace la pieza que la sustenta y une al montante.

Bastidor de Encuadre para elegir formatos

El chasis trasero se inserta en un bastidor de encuadre, que a su vez se inserta en el bastidor móvil trasero, es muy sólido y pesado, aparte de dos pequeñas roturas, no tiene mayores problemas de carpintería, pero se encuentra encasquillado por suciedad y la deformación de los junquillos móviles interiores que impiden la entrada de luz en el chasis, estos atascan sus movimientos, así como la puerta del cristal de enfoque está separada del marco, Se sanea desatasca, se monta bien la puerta con su cristal y se reparan las faltas de madera.

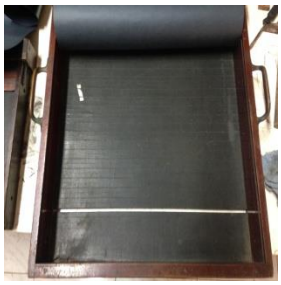
Bloque trasero terminado

Bastidor grande con cristal de enfoque

Este bastidor estaba medio bien, le faltaba un trocito de madera se le ha puesto se ha pintado y barnizado.

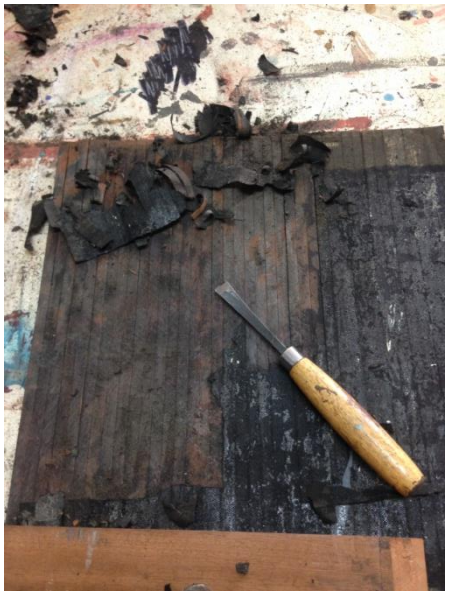
Chasis grande para placas de 40 cm

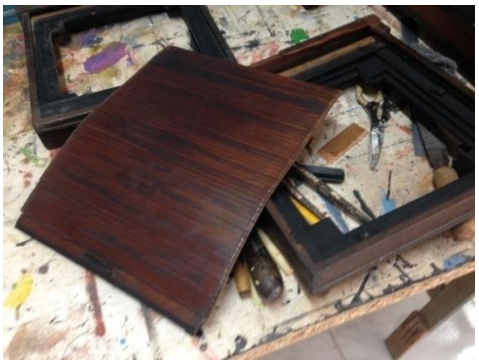
El chasis grande no es el original de la máquina, quizá este se rompió del uso y hubo que sustituirlo, está fabricado en Barcelona y está en buen estado aunque tiene la persiana rota, se repara y recompone con material nuevo y a la tapa se le pone el tirador de cuero nuevo.



Chasis pequeño

El chasis pequeño es el original de la maquina está muy deteriorado y deformado, la persiana está atascada y rota, no funciona, fue arreglada de antiguo y la superposición de colas la ha dejado rígida, hay que desmontar por completo la persiana y finalmente rehacerla entera.





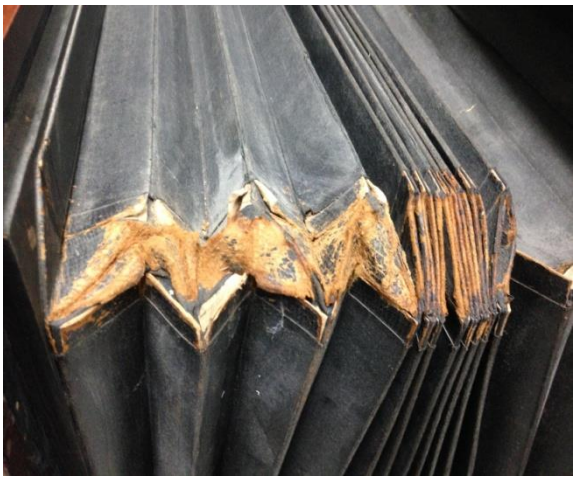
Se se desmonta por completo las lamas se liberan de restos de tela y cola vuelven a pegar todas con una tela negra muy tupida y fina formando una persiana nueva y flexible, se monta de nuevo y se le ponen dos piezas de laton para poder registrarla en años venideros, puesto que por arriba el registro esta fusionado,los tornillos desbocados, todo hecho un bloque y habría que romperlo todo para sacarla.

Los marquitos interiores para las distintas medidas de los cristales se encolan y se pintan de negro mate como todo el interior de la máquina, también se repasan los rotos de la tapa.

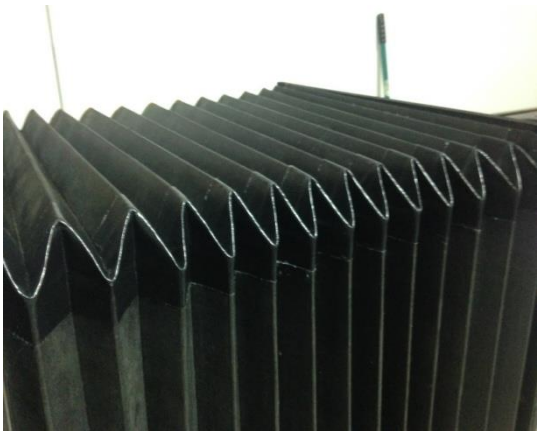
Así queda montado el conjunto trasero.

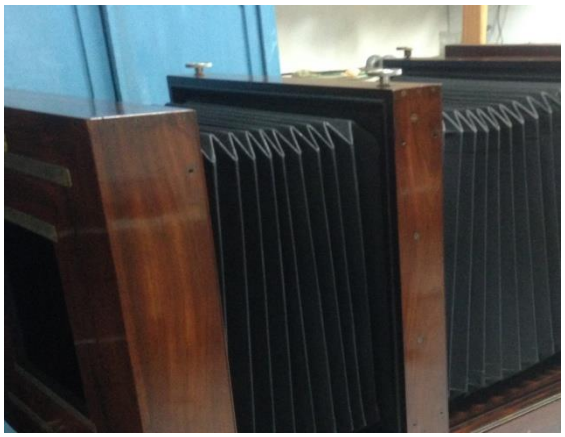
Fuelles

Los fuelles estas bastante deteriorados, sobre todo el trasero que es el que más trabaja, el cuero está descompuesto y el cartón interior retorcido y deformado.



Se retira el material deshecho y cambia por material nuevo, se le vuelve a dar la forma a los pliegues, se pinta todo con negro mate y se montan en la máquina al revés para que el fuelle que más ha trabajado ahora descanse, puesto que son iguales.





La mesa

La mesa que sustenta la máquina no es la original, es antigua, de haya y lleva años soportandola, se ha aprovechado y quitado las partes añadidas que no eran de la mesa, se ha lijado por completo teñido y acabado en goma laca y la parte baja en negro.

El acabado final, es con Barniz a muñeca, con Goma Laca, llamado Pulimento Francés, el que llevaba de origen.

.

Tras el montaje, ajuste de piezas y comprobación del buen funcionamiento de todos los mecanismos. La máquina luce, lista para hacer fotografias.